JOANNA GRUDZINSKA

https://aimant.art/grudzinska-joanna/
https://www.imdb.com/fr/name/nm1463700/
https://www.unifrance.org/annuaires/personne/332063/joanna-grudzinska
Langues : Français, polonais ( bilingue), anglais ( très fluide), italien (fluide)
+33687130902- joannagrudzinska23@gmail.com

## FILMOGRAPHIE

En cours

Les cerises au goût de ciel, long-métrage, fiction, co-écrit avec Geneviève Brisac. Filmgarten, Pierre-Emmanuel Finzi

Marta Pan, long-métrage, Les films du sillon, Emmanuelle Faucilhon- Réalisation d'un court-métrage et d'une installation sonore pour l'exposition monographique sur Marta Pan à la villa Savoye ( Poissy), avril 2027.

Pologne Contre Histoire Poland Versus History– Polska Kontra Historia, documentaire, produit par Céline Nusse et Paul Rozenberg, Zadig productions, Raphael Lewandowski, VERTIGO FILMS, ( France, Pologne, 69 min, couleur, Arte GEIE, CNC) Février 2025
Festival international du film de Cracovie ( IFFK), mai 2025. FID Marseille 2025, juillet 2025, « autres joyaux »
https://fidmarseille.org/festival-36/programmation/pologne-contre-histoire
Les rendez-vous de l'Histoire, Blois, octobre 2025, Jihlava IDFF 2025- **Mention spéciale du meilleur film politique**, Hong Kong Jewish film festival Novembre 2025, Warsaw Jewish film festival, novembre 2025, **Prix spécial du Jury**, Festival International du film d'Histoire de Pessac, 2025, Toronto Jewish film festival 2026

https://blogs.mediapart.fr/cedric-lepine/blog/080725/fid-2025-entretien-avec-joanna-grudzinska-pour-pologne-contre-histoire

Version télévisuelle :
Juifs de Pologne, un combat pour la vérité (60 min, France, Pologne, 60 min, Arte GEIE, CNC) diffusion 9 mai 2025- **TTT Télérama**- https://www.arte.tv/fr/videos/117792-000-A/juifs-de-pologne-un-combat-pour-la-verite/https://www.telerama.fr/television/presidentielle-polonaise-sur-arte-deux-documentaires-explorent-les-angles-morts-d-une-societe-divisee-7025944.php
En cours de distribution V.O.D

Tout de moi ne disparaîtra pas -Not all of me will die- Nie cala umre- documentaire co-écrit avec Maya Haffar, produit par Eugénie Michel -Villette- Les films du Bilboquet et Raphael Lewandowski, VERTIGO FILMS ( France, Pologne) 77 min, N et B et couleur, CNC, Lyon Capitale TV Mai 2022
https://vimeo.com/707587670
FID Marseille compétition GNCR ( groupement national des cinémas de recherche), Projections- débats au cinéma au mémorial de la Shoah et au musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris, au cinéma Saint André des Arts, en discussion avec Cyril Neyrat ( les cahiers du cinéma), Judith Lyon Caen ( EHESS), Elias Herody ( revue Répliques)- Avril 2023, Molodist Ukraine film festival, Biennale Gênes Flight Genova
**https://www.tangente-distribution.net/films-3/Tout-de-moi-ne-disparaîtra-pas**
**https://www.tangente-distribution.net/_files/ugd/e9009d_0df6af019cb74b2f99cb397947759f00.pdf**
**https://fidmarseille.org/film/tout-de-moi-ne-disparaitra-pas/**
**https://www.lemonde.fr/culture/article/2022/07/11/fidmarseille-vitrine-egotique-d-un-cinema-different_6134368_3246.html**
**https://wyborcza.pl/7,101707,29748290,pisf-nie-chce-filmu-o-ginczance-bo-na-smierc-wydala-ja-polka.html**
https://journals.openedition.org/socrep/2153 « Zuzanna Ginczanka était femme, juive et poétesse –, la réalisatrice use des ressorts sensibles du cinéma – rythmes, corps, gestes,

voix – pour imager le manque d'archives et donner forme, dans la Pologne et l'Europe contemporaines, à d'autres imaginaires politiques. »
https://legrandcontinent.eu/fr/2026/08/08/varsovie-sous-varsovie/
https://www.cinemutins.com/films/1399-tout-de-moi-ne-disparaitra-pas

Révolution École 1918-1939 School Revolution 1918-1939- 90 min, Production Les films du poisson, Arte France. Co-écrit avec Léa Todorov, François Prodromidès, Laurent Roth. Interprétation ; Mathieu Amalric, Eric Caravaca, Aurélia Petit. 2016- diffusion Arte 5 septembre 2016. Festival international du film d'Histoire de Genève 2017, Festival international du film de la Rochelle 2017, FOCAL international awards, Rencontres cinématographiques de Lisbonne 2017, Centre Georges Pompidou Paris 2017, Rendez-vous de l'Histoire de Blois (mention) 2017, Cinémathèque française 2017, Studio national le Fresnoy 2018, Festival européen de Sofia 2018, Pessac Novembre 2018, nombreuses projections en France et à l'étranger jusqu'aujourd'hui- Musée de la résistance de Fosdinovo avril 2019, Biennale Warszawa Mai 2019, Silencio Mai 2019, Université d'été des professeurs du primaire et du secondaire, La cartoucherie de Vincennes 2020, film phare du corpus « pédagogie et cinéma » séminaire de Perrine Boutin Masters 1, Université Paris 3, 2022, Filmer le travail 2021, Université de Genève 2018, Festival des sciences sociales de Marseille Allez savoir 2023.
https://www.franceinter.fr/emissions/l-instant-tele/l-instant-tele-07-septembre-2016
http://www.lemonde.fr/televisions-radio/article/2016/09/06/une-epopee-de-craie-et-de-cendres_4993264_1655027.html
http://m.slate.fr/story/122991/revolution-ecole-education-guerre
http://www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/joanna-grudzinska-documentariste
http://television.telerama.fr/tele/programmes-tv/revolution-ecole-1918-1939,107930498.php
https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/pedagogies-nouvelles-14-ou-en-est-leducation-nouvelle-aujourdhui
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-carnets-de-la-creation/joanna-grudzinska-documentariste-4201792
http://jeancharlesmassera.blog.lemonde.fr/2016/09/
Public Sénat : https://www.dailymotion.com/video/x5l90io
ARTE : https://boutique.arte.tv/detail/revolution_ecole_1918_1939

Loups solitaires en mode passif- Lonely wolves in a passive mode- 30 min, HDcam, fiction, Geko films et Mezzanine films. Co-écrit avec Agnès Feuvre.
CNC, Arte court-circuit, région Picardie, 2013. Coté court Pantin panorama 2014, Festival films de Femmes Créteil 2014, Festival international du film, Amiens 2014, Festival international du film, Cabourg- **prix d'interprétation féminine** Liv Hénneguier 2014- Festival international du film de Valence, Espagne, **prix de la musique**. 2015.
https://boutique.arte.tv/detail/loup_solitaire_en_mode_passif
https://mubi.com/fr/films/loups-solitaires-en-mode-passif

K O R 54 min, dvcam, documentaire. Lauréat de la bourse Image/Mouvement, DAP, Ministère de la Culture, Lauréat de la Villa Médicis hors les murs, MAE. Production DÉRIVES (Luc et Jean-Pierre Dardenne), CAMERA OBSCURA, RTBF (Wilbur Lebegue), Communauté française de Belgique, WIP Diffusion RTBF, **2010**
Cinéma Du Réel 2010, compétition « panorama français », Planete Doc Review Varsovie 2010, Cinémathèque française, Cité de l'immigration, Paris, Festival « « À l'est du nouveau » 2011, faitodocfestival, Italie 2011
https://icarusfilms.com/if-kor
https://archives.cinemadureel.org/films/k-o-r/
https://dafilms.com/film/9732-k-o-r
https://www.cambridge.org/core/journals/slavic-review/article/abs/kor-dir-joanna-grudzinska-brooklyn-icarus-films-2009-56-minutes-color-39000-sale-of-dvd/8A0AAD093D9204912A86D0F56604605C
https://www.laplateforme.be/films/kor
VOD https://www.derives.be/films/kor

Quarzell dit Castel  40 min, dvcam, film biographique du comédien Lou Castel, Commande publique du CNAP/ Festival d'Automne 2008. Projection au Centre Georges Pompidou dans le cadre de cinéma en numérique 2, festival d'automne, cahiers du cinéma, novembre 2008, Production NOVEMBREproductions. 2009.
Munich Film Festival, Hoff IFF, Lucca Film festival. FID Marseille 2016, programmation « ventriloquies », programmation CNAP « Inquiétances des temps » Abbaye de Maubuisson, Cycle Féminin, singulier, cinémathèque du documentaire, BPI, juin 2023
**https://fidmarseille.org/en/film/quarzell-dit-castel/**

Je veux quelque chose et je ne sais pas quoi- Iwant something and I don't know what it is, inspiré du journal de Etty Hillesum « Une vie bouleversée » 20 min, S16>35mm, fiction, MILSOIXANTEPRODUCTIONS **2005,** avec l'aide du Centre du Cinéma de la Commuanuté française de Belgique. Achat France Télévisions.
Festival premiers plans Angers figures libres 2005. Édition dvd : **les meilleurs films courts belges francophones des dix dernières années** (Bref, la revue du court-métrage)
https://www.youtube.com/watch?v=wDHTYRc7Qp0

La roue tourne 1The wheel keeps turning - 6min DV>35mm, fiction, MILSOIXANTEPRODUCTIONS **2003**

**Grand prix du festival « Le court en dit long » 2004**, sélectionné à Bordeaux, Namur, Aubagne, Amiens, Angers, Mons, La Réunion…Achat Diffusion Arte- https://www.youtube.com/watch?v=ItB9vFAU8S0

**LIENS**

**Pologne contre Histoire** (Poland Vs History, 72 min, documentaire) 2025
VOSTF
https://vimeo.com/1003701618/6f3b945585
VOSTA
https://vimeo.com/1033513773/88ba5a478e

**Tout de moi ne disparaîtra pas** ( Not all of me will die, Nie cala umre)(77 min, documentaire) 2022
VOSTFR
https://vimeo.com/620032812
Mdp : ZUZANNA20211020
VOSTA – Not All of Me Will Die
https://vimeo.com/646384421
Mdp : ZUZANNA

**Révolution École 1918-1939** ( School revolution 1918-1939) 90 min, documentaire d'archives) 2017
VOSTF
https://vimeo.com/264982637
mdp: Grudzinska18
VOSTA
https://vimeo.com/265542429
mdp: revolution

**Loups solitaires en mode passif** Lonely wolves in a passive mode ( 30 min, fiction) 2015
https://vimeo.com/69080738
mdp: lacnpjgmezzanine17

**KOR** (52 min) ( documentaire, 50 min) 2009
https://vimeo.com/244127570?ref=fb-share&1
mdp 1981

**Je veux quelque chose et je ne sais pas quoi ( 20 min, fiction), 2005**
https://www.youtube.com/watch?v=wDHTYRc7Qp0

## DIRECTION DE CASTING ET D'ACTEUR (2006-2026)

*Santo Subito (* Bertrand Bonello, scénario Thomas Bidegain, Bertrand Bonello, cast : Mark Ruffalo, Charlotte Rampling, Andrzej Chyra), consultation casting 2025, direction d'acteur, mars-mai 2026. *Retour à Séoul* (Davy Chou) – Cannes 2022, *Petite Solange* (Axelle Ropert) – Locarno 2022, *La douleur* (Emmanuel Finkiel) – Sélection aux Oscars 2019 pour représenter la France, *L'Apollonide* ( Bertrand Bonello)- Cannes 2011

Et de nombreux autres films dont ceux de Werner Schroeter, Laurence Ferreira-Barbosa, Noémie Lvovsky…

**INTERPRÉTATION (2004-2026)**

Actrice dans des films d'Emmanuel Finkiel, Bertrand Bonello, (sélections officielles Cannes, Venise, Locarno).

**SCRIPT (2000-2004)**

Collaboration avec Jean-François Stévenin, Werner Schroeter, Ursula Meier, Agnès Varda.

# ENSEIGNEMENTS

Ateliers d'écriture et de réalisation réguliers depuis la fin de mes études :
A l'université de Jussieu, à la Maison du Geste et de l'Image ( Paris), au Conservatoire Libre du Cinéma Français ( Théorie du scénario), à la FEMIS ( Paris), à la Cinéfabrique ( Marseille), à Lussas (Ardèche), à l'ENS Lyon, au Cifap (Marseille).
Présentation et workshops réguliers autour du film « Révolution École 1918-1939 » pendant les quelques années qui ont suivi sa sortie : à Paris, en Suisse (Université de Genève), en Angleterre ( Dauphine in London), au Portugal (cinémathèque), en Italie ( Faito Festival), en Pologne, en Bulgarie... en anglais.
Nombreuses interventions pédagogiques autour de mes films documentaires d'histoire politique.
Chargée de cours « cinéma et archives » -Paris 3- 2021-2023
Maitresse de conférences professionnelle associée Université Picardie Jules Verne, département cinéma, 2023-2025, suivi des projets L2, L3, M1
**Esam ( école nationale des arts et médias, Caen) : Interventions 2026**

## PUBLICATIONS

Revue 303 Janvier 2018 « un détour par les archives, Révolution Ecole 1918-1939 »
http://www.editions303.com/le-catalogue/rever-lecole/
Programme du Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, avril 2019 texte introductif à la restrospective Ruth Beckermann
https://www.mahj.org/sites/mahj.org/files/atoms/files/ruth_beckermann_-_filmer_le_devenir_invisible_-_mahj.pdf
Revue Poésie numéro 169 – Janvier 2020 : publication et introduction de dix poèmes de Zuzanna Ginczanka
https://po-et-sie.fr/numero/169/
https://www.cairn.info/revue-poesie-2019-3-page-23.htm

## CONFÉRENCES

Apollo 18 –Allons enfants ! colloque littéraire sur la traduction poétique – conférence au sujet de la poétesse Zuzanna Ginczanka avec une projection du film en cours. http://www.toledo-programm.de/veranstaltungen/9/toledo-on-tour/367/apollo-18-allons-enfants- Berlin 2018
Pédagogie et Distraction au cinéma Labex Ecole normale supérieure –Paul Sztulman, Octobre 2018
Université Paris 3 Cinéma et Audiovisuel - Dialogues : cinéma, histoire et archives de M. Véray.

Cinémas en numériques 2, au centre Georges Pompidou. Intervenants : Pascale Cassagnau, Emmanuel Burdeau, le lundi 17 novembre 2008
Croire à la fiction en numérique, à l'école nationale des arts décoratifs de Strasbourg. Décembre 2008.
Croire à la fiction en numérique, à l'école normale supérieure, Lyon, Mars 2011.
Deux de Werner Schroeter, Studio National des arts contemporains, Le Fresnoy, Novembre 2010. `

**JURY, COMITÉS DE SÉLECTION, LECTURES**

Lectrice pour la sélection francophone au Moulin d'Andé- 2020, 2021, 2022
Lectrice pour l'avance sur recettes et l'aide à l'écriture, premier collège, Centre National du Cinéma, 2012.
Membre du jury du festival Kinopolska, cinéma polonais à Paris, Longs-métrages de fiction décembre 2011.
Membre du jury du festival Silence on court, Paris, courts métrages fiction et documentaires, janvier 2012.
L'Ecole normale supérieure de Lyon : correctrice du concours d'entrée pour le département cinéma. 2012.
La Fémis : correctrice du concours : dossier réalisation. 2019, 2020, 2021, 2022, 2023
Membre du jury Prix du documentaire historique Les rendez-vous de l'Histoire 2017-2022
Le conservatoire libre du cinéma français- Jury des travaux de fin d'études ( scénario) 2022
CNC jury Parcours d'auteur 2023

## PRODUCTIONS RADOPHONIQUES

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/les-voisins-de-jan-gross-echos-et-dissonances-8619853
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-experience/petite-ukraina-3200122
https://www.telerama.fr/radio/je-me-prepare-toujours-au-pire-de-jeunes-ukrainiens-refugies-en-france-temoignent-sur-france-culture-7027855.php
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/toute-une-vie/natalia-ginzburg-1916-1991-tous-les-autres-sont-des-hommes-3795282
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-la-pologne-et-le-feminisme

**ÉTUDES**

LICENCE DE PHILOSOPHIE PARIS 10 NANTERRE
SECTION RÉALISATION INSAS ( BRUXELLES).
EURODOC 2009 ( Marie-Pierre Muller, Harun Farocki)